

加州學前/過渡幼稚園

學習 基礎

視覺和 表演藝術



普及學前教育



適合中心式、家庭式和過渡
幼稚園環境中的
三歲至五歲半兒童

目錄

簡介	3
視覺和表演藝術領域的組織	4
分支和子分支	4
基礎陳述	5
年齡階段	6
使用範例	6
兒童視覺和表演藝術學習的多樣性	7
教師如何支持兒童的早期視覺和表演藝術學習	8
在日常和有計劃的體驗中探索藝術	8
設置引人入勝的環境和多樣化的學習材料	8
家庭和文化聯繫的機會	9
尾注	10
視覺和表演藝術中的學前/過渡幼稚園學習基礎	11
分支：1.0 - 視覺藝術	12
子分支 - 注意、回應或參與視覺藝術	12
基礎 1.1 關注和參與視覺藝術	12
基礎 1.2 溝通藝術形式和元素	13
子分支 - 培養視覺藝術技能	15
基礎 1.3 繪製或描繪線條和曲線	15
基礎 1.4 使用橡皮泥或粘土	17
基礎 1.5 使用視覺藝術材料	18
基礎 1.6 溝通視覺藝術術語	19
基礎 1.7 展示大小肌肉的控制	20
基礎 1.8 混合和調配顏色	21
子分支 - 透過視覺藝術進行創作、發明或表達	22
基礎 1.9 創作二維和三維表現形式	22
基礎 1.10 強度和心情	24
分支：2.0 - 音樂	25
子分支 - 注意、回應或參與音樂	25
基礎 2.1 關注和參與音樂	25
基礎 2.2 用身體動作回應音樂	27

子分支 - 培養音樂技能	28
基礎 2.3 識別聲音和振動	28
基礎 2.4 探索聲音表達和樂器	29
基礎 2.5 探索節拍和節奏感	31
基礎 2.6 溝通音樂術語	32
子分支 - 透過音樂進行創作、發明或表達	33
基礎 2.7 製作或即興創作旋律和節奏	33
分支：3.0 - 戲劇	34
子分支 - 注意、回應或參與戲劇	34
基礎 3.1 參與戲劇	34
基礎 3.2 理解情節	36
子分支 - 培養戲劇技能	37
基礎 3.3 表達情感	37
基礎 3.4 把提詞或劇本表演出來	38
基礎 3.5 參與角色扮演	40
基礎 3.6 聲音投射	41
基礎 3.7 溝通戲劇術語	42
子分支 - 透過戲劇進行創作、發明或表達	43
基礎 3.8 使用道具或服裝	43
基礎 3.9 創作劇本	44
分支：4.0 - 舞蹈	45
子分支 - 注意、回應或參與舞蹈	45
基礎 4.1 關注和參與舞蹈	45
子分支 - 培養舞蹈技能	47
基礎 4.2 空間意識和協調性	47
基礎 4.3 對節奏做出反應	48
基礎 4.4 學習基本舞蹈技巧	49
基礎 4.5 溝通舞蹈術語	50
子分支 - 透過舞蹈進行創作、發明或表達	51
基礎 4.6 通過舞蹈來表現	51
基礎 4.7 創作和即興表演舞蹈	53
基礎 4.8 通過舞蹈溝通情感	55
術語表	56
參考文獻和資料來源	58

簡介

兒童會自然而然地參與視覺和表演藝術活動，藝術表現貫穿於他們日常活動和互動的各方面。他們會嘗試聲音和動作 - 唱歌、塗色、跳舞 - 並在日常活動中進行裝扮遊戲。視覺和表演藝術（視覺藝術、音樂、戲劇和舞蹈）為幼兒提供了許多方式，讓他們去體驗有趣的探索、自我表達、創造力和學習樂趣。這種遊戲是幼兒天生的「工作」，¹除了拓展他們的藝術能力外，還有助於他們的全面發展和學習。



藝術在兒童的日常體驗中無處不在。美、色彩、聲音和節奏存在於大自然的樹木、夕陽、雨水和風中，也存在於喧囂的城市和充滿活力的社區中。幼兒對視覺藝術、音樂、戲劇和舞蹈的興趣往往反映了他們的個人經歷以及多樣化的家庭和社區文化背景。兒童可以透過藝術欣賞自己和他人的文化。藝術體驗為兒童提供了接觸

多樣化藝術形式的機會，讓他們發現自己和他人的藝術興趣。

學前和過渡幼稚園學習基礎 (PTKLF) 為加州的所有早期教育計劃提供指導，包括過渡幼稚園 (TK)、聯邦和州學前教育計劃（如加州州立學前計劃、啟蒙計劃）、私立學前教育和家庭托兒所，指導內容包括 3 至 5 歲半兒童在參加優質早期教育計劃時通常會獲得的各種視覺和表演藝術知識和技能。教師可利用 PTKLF 來指導觀察，為兒童設定學習目標，並規劃適合兒童發展的、公平的、包容的實踐活動，包括如何設計學習環境和打造學習體驗，以促進兒童在視覺和表演藝術領域的學習和發展。早期教

育計劃可以利用 PTKLF 來選擇和實施與 PTKLF 相一致的課程，指導選擇與 PTKLF 相一致的評估，為教育工作者設計和提供專業發展和輔導計劃，以支持理解和有效使用 PTKLF，並加強學前至三年級 (P-3) 在視覺和表演藝術領域的學習目標與實踐的連續性。

視覺和表演藝術領域的組織

分支和子分支

視覺和表演藝術的 PTKLF 涵蓋兒童在優質早期教育計劃中可以發展的知識、技能和行為。視覺和表演藝術領域由四個分支組成，每個分支代表一個特定的藝術學科。

- **視覺藝術：** 該分支涵蓋了體驗多樣化的視覺藝術形式和元素。它旨在培養兒童創作二維視覺藝術（如素描和油畫）和三維視覺藝術（如**拼貼畫**和**雕塑**）所需的特定技能、與視覺藝術材料相關的詞彙，以及對各種工具和材料的探索。
- **音樂：** 該分支涵蓋了體驗構成各種類型音樂的多樣化聲音、**基調**、節奏和振動。它涉及培養兒童識別和創作音樂所需的特定技能、與音樂有關的詞彙，以及對樂器、打擊樂器、發聲和歌唱的探索。
- **戲劇：** 該分支涵蓋了參與裝扮遊戲和把**劇本**表演出來。它涉及兒童在戲劇遊戲中嘗試表達思想和情感、參與**角色扮演**以及表演真實或想像的經歷時所需的特定技能的發展。它還涉及戲劇相關詞彙的發展。與著重於表演的戲劇不同，早期教育計劃中的戲劇著重於裝扮遊戲和技能發展過程，戲劇分支也反映了這一關注點。
- **舞蹈：** 該分支涵蓋了對舞蹈中多樣化動作的體驗。它涉及發展兒童身體隨音樂做出反應和透過舞蹈表達自我所需的特定技能、與舞蹈有關的詞彙以及對不同類型的**舞步**和動作的探索。

雖然這些學科分別用獨立的分支表示，但它們之間有著密切的聯繫，因為音樂的發展有助於創造性動作（舞蹈）的發展，視覺藝術可以透過戲劇來展現，而舞蹈則有助於戲劇表達等等。每個分支都有三個子分支：

- **注意、回應或參與：** 這一子分支描述了兒童對藝術的興趣和享受：他們如何關注不同形式的藝術、與之互動並保持興趣。
- **培養技能：** 這一子分支指的是創作、表演或參與某種藝術形式所需的基本技能。
- **創造、發明或表達：** 這一子分支描述了兒童如何運用自己的技能，透過藝術進行參與、表達、發明和創造。他們可以獨自完成，也可以與他人一起完成，可以有教師指導，也可以沒有教師指導。兒童可以修飾現有的藝術作品、即興創作或創作全新的藝術作品。

各子分支反映了對藝術活動的各種參與度水平，並按照參與程度遞進的方式呈現；但是，這些子分支可以而且經常是同時進行。

兒童的藝術往往是直白的（例如，「我假裝自己是一頭獅子」）。然而，即使是年齡較小的學齡前兒童也會在他們的**表現形式**中使用**象徵性**的方式。例如，當被要求選擇一首讓人感覺平靜的歌曲時，孩子可能會選擇輕柔緩慢的音樂，如搖籃曲。

基礎陳述

視覺和表演藝術領域的每個子分支均有單獨的基礎陳述，描述了兒童在高品質早期教育計劃中應展現的能力（知識和技能）。兒童在家庭、學校和社區環境中在不同時間以不同方式發展這些能力。基礎陳述旨在幫助教師確定他們可以支持哪些學習機會。

「教師」是指在早期教育計劃中負責教育和照顧兒童的成人（例如，主導老師、助理教師、幼兒照顧者），包括加州州立學前計劃、過渡幼稚園計劃、啟蒙計劃、其他中心式計劃以及家庭托兒所。

年齡階段

基於年齡的基礎陳述描述了兒童因其在視覺和表演藝術方面的經歷和獨特發展歷程通常可能知道和能夠做到的事情。這些陳述分為兩個重疊的年齡範圍，充分認識到每個孩子在早年的發展都是隨著不同時間點在不同領域透過快速發展期和技能鞏固期來來逐步達到的：

- 「早期基礎」涵蓋兒童在三至四歲半通常表現出的知識和技能。
- 「後期基礎」涵蓋兒童在四至五歲半通常表現出的知識和技能。

使用範例

對於任何特定基礎的每個階段，都有範例說明兒童以多元化方式展示其知識和技能。早期和晚期基礎的範例表明這些知識和技能隨著時間的推移而發展。每項基礎的第一個範例在早期和後期保持一致。範例表明兒童如何在日常例行活動、學習經歷以及與成年人和同伴的互動中展示不斷發展的技能或知識。範例還顯示了兒童如何在不同背景下，無論室內還是室外，在全天的一系列活動中以多樣化的方式展示他們不斷發展的技能。

多語言學習者擁有在家庭和社區關係中發展起來的基礎語言能力。在早期教育計劃中使用他們的家庭語言是一種強有力的工具，可以增強兒童的歸屬感、建立與現有知識的聯繫、並促進與家庭和社區更深層次的聯繫。多語言學習者的家庭語言範例說明了在早期教育計劃中，多語言兒童如何透過在學習和與同伴及成年人的日常互動中使用家庭語言進一步發展這些基礎能力。在教師可能無法流利使用兒童家庭語言的情況下，可以採取各種策略來鼓勵多語言學習者使用其家庭語言，讓他們充分發揮自己的語言能力。為了促進溝通和理解，教師可以與講孩子家庭語言的工作人員或家庭志願

者合作。教師還可以利用口譯員和翻譯技術工具與家人溝通，深入瞭解孩子的知識和能力。所有教師都應與家人溝通，讓他們瞭解雙語言的好處，以及家庭語言是如何為英語語言發展奠定重要基礎的。教師還應鼓勵家人倡導孩子繼續發展其家庭語言，以此作為整體學習的資產。

這些範例應有助於教師判斷孩子的發展階段，考慮如何在他們現有的技能水平上支持他們的發展，並在此基礎上向下一個技能水平邁進。此外，雖然這些範例可以為教師提供寶貴的想法，讓他們知道如何在兒童學習視覺和表演藝術知識或技能的過程中支持兒童的學習和發展，但教師可以採用多種不同策略支持兒童在這一領域的學習和發展，這些範例只是所有策略中的一小部分。在本簡介的最後，「教師如何支持兒童的早期視覺和表演藝術學習」一節提供了支持兒童視覺和表演藝術學習和發展的方法。

兒童視覺和表演藝術學習的多樣性

兒童對視覺和表演藝術的興趣和參與度可能受到其家庭和社區文化經驗以及個人能力的影響。這些基礎借鑒了多種能力、文化和語言背景的兒童所帶來的多樣化經驗。² 例如，孩子可能會用教師不熟悉的吟唱方式來參與音樂，但這種方式體現了他們從原住民部族或部落社區學到的歌謠或歌曲。

雖然這些基礎為兒童在特定年齡段內可能發展的技能 and 知識提供了指導，但兒童的發展速度和藝術興趣各不相同。有殘疾的兒童有時可能需要輔助裝置或輔助工具來幫助他們參與藝術活動。兒童可以透過各種方式參與視覺和表演藝術。他們可以在沒有聽覺的情況下體驗音樂的節奏和振動，在沒有視覺的情況下感受視覺藝術作品的質感，或者只用身體的某些部位透過舞蹈來表達自己。有殘疾的兒童可以從舞蹈和其他創意藝術課程中獲得身心上的益處。³ 教師應參考個別化教育計劃 (IEP)，並定期與兒童的個別化教育計劃小組溝通，以協助做出調整。

藝術可以讓兒童以不依賴語言或能力水平的方式表達自我和展現創造力。此外，兒童還可以透過觀察和模仿教師或其他兒童來參與藝術活動，而無需依賴口頭指導。多語言學習者可以利用自己的語言和文化經驗，透過藝術表達自己的想法和體驗。這不僅

有助於提高兒童的參與度和積極性，還能讓教師以不依賴語言互動的方式觀察兒童的知識和技能。這種觀察可以為適合兒童發展、具有文化包容性的課程和活動提供依據。

藝術可以用來幫助經歷過創傷的兒童處理和應對創傷事件。⁴ 音樂、繪畫、講故事和表演等創意藝術可以讓幼兒克服困難經歷，表達情感，即使他們還沒有準備好或無法用語言表達這些情感。

透過藝術，孩子們可以利用自己的興趣、經驗和個性來表達自己，與他人一起創作，並參與到早期教育計劃的社區活動中。不同能力水平的孩子可以並肩合作，共同完成不同的視覺和表演藝術項目。視覺和表演藝術活動能滿足每個孩子的需要。藝術不依賴於語言技巧、共同語言或兒童的能力水平，可以以多種形式展現。藝術表現讓所有兒童都有機會綻放光彩、茁壯成長，並培養技能和動力，從而有助於藝術及其他方面的發展和學習。

教師如何支持兒童的早期視覺和表演藝術學習

在日常和有計劃的體驗中探索藝術

教師有很多機會促進和觀察兒童對藝術創作的熱情。有些藝術技能是透過兒童在家庭、社區和早期教育計劃中的日常經驗發展起來的，而有些技能則需要成人的指導和有意義的教學，例如使用藝術材料、演奏樂器或跳舞。當然，教師主導藝術活動應允許個人探索，最終作品應反映每個孩子的獨特想法、技能、文化和語言遺產以及貢獻。在早期教育環境中，藝術更注重過程而非作品，一般來說，參與藝術活動是沒有錯誤的方法。

設置引人入勝的環境和多樣化的學習材料

教師可以為孩子們提供多用途或空白材料、空白畫布和場所，讓他們分享自己的經驗，或以自己的方式表達影像、聲音和動作。木頭、樹枝、橡子、石頭或樹葉等天然材料可激發視覺藝術、音樂和戲劇遊戲的創造力。教師還可以在裝扮遊戲的環境

中加入視覺藝術工具、樂器和**道具**，以反映所服務家庭的文化。有了各種視覺藝術材料（如代表不同顏色和質地的頭髮的線或代表淺膚色和深膚色的顏料），來自多元化種族和文化背景的兒童就可以描繪自己和家人。在有條件的情況下，兒童可以利用技術透過媒體藝術來表達自己。例如，兒童可以聆聽各種文化音訊媒體，錄製和處理聲音，在應用程式上創作繪畫和拼貼畫。最後，用空白材料設置開放空間，在可及和包容的環境中鼓勵兒童表達自己。

家庭和文化聯繫的機會

在規劃視覺和表演藝術活動時，教師可以鼓勵兒童和家人帶來家庭、社區或文化藝術形式的照片或視頻，如不同的舞蹈、樂器和合奏，以及繪畫和雕塑。在圍圈時間，孩子們可以透過展示舞蹈、演唱喜愛的歌謠或歌曲、講述通俗敘事或寓言故事等方式，分享他們的個人、社區和文化體驗。

視覺藝術和表演藝術讓教師有機會創造公平的空間，讓來自多元化背景和能力的兒童以有意義的方式參與其中。當教師鼓勵兒童和家人分享家中的歌曲、舞蹈、詩歌、音樂、繪畫、雕塑以及與藝術相關的物件和實踐時，他們就將兒童所在的文化融入到早期教育計劃。透過融入代表兒童家庭文化和語言的藝術，可在計劃中提供積極的學習機會、制定與文化相關的課程，以及打造社區感和歸屬感。這些計劃和活動是兒童家庭與早期教育環境之間的橋樑，也是與家人建立聯繫並讓他們參與活動的方式之一。

尾注

- 1 Vivian Gussin Paley, *A Child's Work: The Importance of Fantasy Play* (Chicago, IL: University of Chicago Press, 2005).
- 2 Norma González, Luis C. Moll, and Cathy Amanti, eds., *Funds of Knowledge: Theorizing Practices in Households, Communities, and Classrooms* (New York, NY: Routledge, 2005); Moll et al., “Funds of Knowledge for Teaching: Using a Qualitative Approach to Connect Homes and Classrooms,” *Theory Into Practice* 31, no. 2 (Spring, 1992):132–141.
- 3 Scharoun et al., “Dance/Movement Therapy as an Intervention for Children with Autism Spectrum Disorders,” *American Journal of Dance Therapy* 36, no. 2 (2014): 209–228.
- 4 Keith M. Davis, “Music and the Expressive Arts with Children Experiencing Trauma,” *Journal of Creativity in Mental Health* 5, no. 2 (June, 2010): 125–133; Cathy A. Malchiodi, ed., *Creative Interventions with Traumatized Children* (New York, NY: The Guilford Press, 2014).

視覺和表演藝術中的學前/過渡幼稚園學習基礎

兒童以各種方式（包括語言和非語言方式）溝通他們的視覺和表演藝術知識與技能。他們可能用自己的家庭語言、教學語言或多種語言進行口頭溝通，或使用輔助性和替代性交流工具進行溝通。他們也可能使用非語言的溝通方式，如使用不同的材料繪畫和製作模型，或透過動作、行為或角色扮演來表達。



分支：1.0 - 視覺藝術

子分支 - 注意、回應或參與視覺藝術

基礎 1.1 關注和參與視覺藝術

早期

3 至 4 ½ 歲

關注並接觸不同的視覺藝術風格和形式（如繪畫、雕塑和拼貼畫等），其中有些是熟悉的或反映了家庭和社區的文化體驗，有些則是陌生的。

後期

4 至 5 ½ 歲

表現進一步關注和參與各種視覺藝術風格和形式（如繪畫、雕塑和拼貼畫），其中有些是熟悉的或反映了家庭和社區的文化體驗，有些則是陌生的。

早期範例

■ 在學校散步時，一個孩子指著一幅大壁畫說：「我家附近就有一幅這樣的大畫」。

一個孩子分享了他們從家裡帶來的一個編織籃子，並用家庭語言溝通說：「這是我和阿姨一起做的」。

一個孩子在看一幅關於海灘的畫時，用粵語說：「我想去那裡」。

孩子對一幅動物畫感興趣，邊看邊指著畫。

當教師指出掛在窗戶上的薄紙拼貼畫給房間帶來了五彩繽紛的光線時，一個孩子笑了。

後期範例

■ 一個孩子看到一幅城市風景畫並表示：「那是我家的樓！」然後指著畫中的其他地方，說那是自己家附近的其他地標，儘管這些可能不是畫中要表現的。

孩子在書中兩幅不同的圖片之間反復切換注意力。

當看到兩張圖片時，孩子會用他們的家庭語言表達：「我喜歡那張，因為顏色更鮮豔」。

一個孩子表示，他們在沙盤上製作的雕塑很像家裡掛在牆上的面具。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 1.2 溝通藝術形式和元素

早期 3 至 4 ½ 歲

注意藝術作品中出現的一些物體、形式或表現手法，並就此進行交流。

後期 4 至 5 ½ 歲

注意藝術作品中出現的特定元素（如顏色、線條、紋理或視角）並展開溝通，描述藝術作品中的物件、形式或表現手法的定位。

早期範例

■ 當孩子看到一幅畫著樹的畫時，他們會用家庭語言說他們看到了「一棵樹和樹葉」。

一個孩子找出一件藝術作品中的所有方塊。

一個孩子指著一幅農場圖，用韓語說：「那裡有一頭牛」。

一個孩子說插圖中的一朵雲看起來像一顆心。

後期範例

■ 當看到一幅樹的畫作時，孩子會描述樹枝是「長長的」或「斜斜的」，並指出背景中的天空。

一個低視力的孩子用手劃過顏料時說：「我把這部分畫得凹凸不平，把這部分畫得很平滑」。

孩子用手指沿牆上投影的畫的邊緣描摹，注意到藍色以各種形式出現在畫中。

孩子描述織錦上的美麗色彩、形狀和圖案。

孩子看著一幅畫，用家庭語言表達花在房子前面，氣球在很遠的地方。

(接下頁)

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 1.2 溝通藝術形式和元素**早期**
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

一個孩子在午睡時使用的手工毯子上描畫線條，並用阿拉伯語交流：「我的毯子上有條紋。看到了嗎？」

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

孩子用自己的家庭語言指出「蓬鬆」或「塊狀」的雲。

一名盲童觸摸一個貓頭鷹木雕，並溝通說它的質地像桌子一樣平滑。

子分支 - 培養視覺藝術技能

基礎 1.3 繪製或描繪線條和曲線

早期
3 至 4 ½ 歲

使用筆直和彎曲的標記、線條、圓和其他形狀來創作表示人物、動物或其他物體的圖畫或繪畫。

早期範例

■ 一個孩子畫了多個歪歪扭扭的圓圈來表示家庭野餐的食物。

孩子用大畫筆在一些地方塗上綠色，然後用小畫筆在綠色的區域畫上橙色的點，並解釋說：「這是一片南瓜地。」

孩子用手指畫顏料在畫上添上代表月亮和樹的標記。

一名有肢體殘疾的兒童用較大的蠟筆或經過改裝的蠟筆畫出代表家人的形狀。

後期
4 至 5 ½ 歲

更精確、更細緻地使用筆直和彎曲的標記、線條、圓和其他形狀，創作基本能辨認出來的人物、動物或其他物體的圖畫或繪畫。

後期範例

■ 一個孩子用多種形狀畫了一盤食物，包括餡餅和特拉尤達 (*empanadas and tlayuda*)，*在孩子解釋了這些是什麼後，成年人就能認出它們了。

一名自閉症兒童會多次畫出同一物體的具體細節。

在畫自己的家時，一個孩子會用彎彎曲曲的線條和不同的形狀來表現房屋、樹木、動物和小溪。

* 餡餅和特拉尤達是一種食物。特拉尤達（也拼作 clayudas）在墨西哥很常見，而餡餅則來自西班牙和許多拉丁美洲國家。

(接下頁)

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 1.3 繪製或描繪線條和曲線**早期**
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

一個孩子畫了一個橢圓形的大香蕉，給它塗上綠色，然後把它拿給教師，並說：「這是我的 *plátano*[西班牙語香蕉]。」

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

小肌肉運動控制能力較差的兒童會表達他們的標記背後的含義，即使成年人無法識別這些標記。

一名兒童畫了一幅自畫像，畫中有一張臉，頭部周圍有線條清晰的圓形，就像他們頭髮上的班圖結 (Bantu knots)*。

*班圖結是一種起源於非洲南部的髮型，將頭髮分成一些部分，然後扭成或編成小髮髻或小髮。

基礎 1.4 使用橡皮泥或粘土

早期 3 至 4 ½ 歲

用手或簡單的工具將橡皮泥或粘土捏成形狀有點規則的球體或盤繞狀。

早期範例

■ 一名兒童把一長條黏土卷成盤繞狀。

一名兒童用擀麵杖將橡皮泥壓扁。

一名兒童把粘土搓成球，然後讓球在桌上滾動。

後期 4 至 5 ½ 歲

用手或簡單的工具用橡皮泥或粘土製作出基本可辨認的表現形式。

後期範例

■ 一名兒童把橡皮泥搓成長條，用塑膠刀把它切短，然後說：「麵條」。

一名兒童用濾網或壓蒜器把橡皮泥壓成捲曲的「頭髮」，然後把它按在一個球上，做成人的頭部。

一名兒童用不同顏色的橡皮泥包餃子，放在盤子裡，在戲劇遊戲中端給同伴吃。

一名兒童用黏土或橡皮泥重複著前後滾動的動作，做出三條蛇形長條。然後，在教師的幫助下，孩子把這些長條交叉起來，編成一個亂糟糟的近似辮子的東西，並解釋說他們做的是哈拉麵包(challah)。*

*哈拉麵包是一種辮子麵包。人們通常在猶太節日和儀式場合食用。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 1.5 使用視覺藝術材料

早期 3 至 4 ½ 歲

使用各種材料創作二維藝術作品（如圖畫或繪畫）和三維藝術作品（如拼貼畫或雕塑）。

早期範例

■ 一個孩子用水彩顏料作畫。

一個孩子用他們在外面找到的樹葉、乾草和松針製作拼貼畫。

一個拿蠟筆或畫筆可能吃力的孩子用膠棒把紙片和其他材料黏在一起，描繪出一片森林。

一個孩子把珠子黏在一條紙條上。

一個孩子嘗試用不同的方式握住粉筆作畫。

一個孩子把樹皮、樹葉和石頭堆成雕塑。

後期 4 至 5 ½ 歲

更有意圖地使用各種材料來創作二維藝術作品（如圖畫或繪畫）和更細緻的三維藝術作品（如拼貼畫或雕塑）。

後期範例

■ 一個孩子用水彩畫了一隻蝴蝶的翅膀，上面有五顏六色的斑點。

一個孩子在擺弄樹枝、泥巴、樹葉和石頭時，用西班牙語建議說：「我們來做一個農場吧」。孩子把樹枝堆起來，建成穀倉，再把其他材料擺放好，當做動物。

一個孩子把藍色和綠色的紙剪成長條，黏在紙上，並用他們的家庭語言和英語混合表達：「它們是像大海一樣的波浪」。

一個孩子用點狀記號筆在紙上畫出粗線條，大致形成一個「X」形，然後用不同顏色的點狀記號筆在線條之間畫出斑點。

一個孩子用紙巾卷和碎布片做成一束花的形狀。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 1.6 溝通視覺藝術術語

早期 3 至 4 ½ 歲

識別並說出一些用於視覺藝術的材料和工具。

早期範例

- 一名兒童請教師傳遞膠棒。
- 一名兒童向教師示意要使用剪刀。
- 一個孩子想塗色，並用家庭語言向教師要蠟筆。
- 孩子們討論他們用家庭語言說顏料的不同方式。
- 一個孩子應要求拿起粉筆。

後期 4 至 5 ½ 歲

更準確地識別並說出更多視覺藝術材料和工具的名稱。

後期範例

- 一個孩子問同伴，「你畫完後，我能用畫架嗎？」
- 一個孩子要求用環形剪刀把雜誌上的圖片剪下來製作拼貼畫。
- 一個孩子用他加祿語和英語，要求提供閃粉，為他們的星星圖畫增添光彩。

- 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 1.7 展示大小肌肉的控制

早期 3 至 4 ½ 歲

在使用視覺藝術工具時，表現出一些大小肌肉控制能力。

早期範例

■ 一名兒童使用兒童剪刀在紙上剪線。

一名兒童在紙上畫畫，而不會畫出紙的邊緣。

一名盲童使用托盤或墊子來界定自己的空間，並在該空間內工作。

後期 4 至 5 ½ 歲

在使用視覺藝術工具時，表現出協調性和更強的大小肌肉控制能力。

後期範例

■ 一名兒童在紙上剪出尖角。

在畫架前作畫時，一名兒童將畫筆放在輪椅的托盤上，以防止顏料滴落。

一名兒童在紙上描畫自己的手。

在教師的一步步指導和示範下，一名兒童剪下紙巾製作剪紙彩旗 (*papel picado*)。*

*剪紙彩旗是一種起源於墨西哥的民間藝術，在彩色薄紙上剪出複雜的圖案。

基礎 1.8 混合和調配顏色

早期 3 至 4 ½ 歲

嘗試混合顏色，注意不同的顏色和色調。

早期範例

■ 一個孩子將紅色和藍色顏料混合在一起，然後驚訝地看著教師，指著自己調出來的紫色。

一個孩子把兩種或兩種以上顏色的造型粘土混合在一起，發現新的顏色是灰色。

一個孩子在畫房子時無意中混合了藍色和橙色的水彩顏料，並示意：「看我做了什麼。」

挖沙子時，孩子注意到下面的濕沙子比上面的沙子顏色深，並與人溝通。他們用手將不同層的沙子混合在一起，然後將沙子抹平拍實。

一個孩子把藍色水彩顏料塗在黃色水彩顏料上，然後用家庭語言說：「看起來是綠色的！」

後期 4 至 5 ½ 歲

有意識地混色和調色，以獲得不同的顏色和色調。

後期範例

■ 朗讀完 *Cocoa, Tea, and Honey* 後，一個孩子用彩色鉛筆為家人畫像，將棕褐色和褐色調和在一起，為媽媽、奶奶和自己畫出不同的膚色。

塗色時，孩子會用力按壓蠟筆，使顏色更深。

孩子會把顏料混合在一起，為不同的季節（如秋天或冬天）創造出不同的顏色，並用自己的家庭語言為顏色命名。

畫完一條水彩線條，孩子把畫筆放在水杯裡沖洗，然後只用水在畫線上塗抹，使顏色變淺。

子分支 - 透過視覺藝術進行創作、發明或表達
基礎 1.9 創作二維和三維表現形式
**早期
3 至 4 ½ 歲**

創作二維和三維的視覺藝術作品，以表現物體、圖形、人物或經歷。

**後期
4 至 5 ½ 歲**

創作二維和三維視覺藝術作品，這些作品通常包括物體、圖形和人物的組合，以說明一個故事或場景，有時還會為藝術品命名。

早期範例

■ 一名兒童與教師合作，將紙片黏在一起，為六月節 (Juneteenth)* 製作旗幟。

一名兒童使用適應性剪刀將紅紙剪成類似農曆新年**燈籠的圓形。

*六月節是慶祝美國被奴役的非洲裔美國人獲得自由的節日。六月節旗幟的顏色和符號代表了這個節日的歷史和意義。

**農曆新年是慶祝農曆開始的節日，世界各地在每年的第一個新月廣泛慶祝農曆新年。

後期範例

■ 孩子們與教師一起收集和擺放諾魯孜節 (Nowruz)***的餐桌裝飾品，包括一個蘋果、一些他們在小盆中種植的芽菜和一個大蒜形狀的小飾品。孩子們討論每個物品應該放在桌子的什麼位置。

在教師的一步步指導和示範下，孩子們將紙折成一個簡單的折紙信封。

***諾魯孜節是波斯新年。

(接下頁)

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 1.9 創作二維和三維表現形式**早期**
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

一個孩子在戶外撿到地上的石頭和無花果，把它們擺成眼睛、鼻子和嘴巴的形狀，做成一張臉。

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

一名兒童為一個類似亡靈節 (Dia de los Muertos)*慶祝活動的場景塗色，並指出祭壇 (*ofrenda*) (西班牙語)。

一名兒童與其他兒童一起在海報上畫魚來描繪海洋場景。

一群孩子用粉筆在人行道上畫了一幅有花、樹和彩虹的風景畫。

當教師問到他們的畫或雕塑代表什麼時，一個孩子描述了母親經常給他們講的睡前故事。

*亡靈節是墨西哥和墨西哥裔社區紀念逝去親友的節日。

基礎 1.10 強度和心情

早期 3 至 4 ½ 歲

使用一些強度的標記和顏色來表達某種感覺或心情。

早期範例

■ 一個孩子用手指畫暴雨，筆觸粗重、參差不齊並且混亂。

一個孩子用整個拳頭握住蠟筆奮力塗鴉，畫了一幅「可怕的怪物」，儘管這幅畫本身無法辨認。

孩子握住蠟筆或畫筆上的適應性握把，畫出更深的標記。

後期 4 至 5 ½ 歲

更頻繁地使用濃淡不同的標記和顏色來表達某種感覺或心情，並解釋自己的選擇。

後期範例

■ 孩子用自己的家庭語言來描述他們畫的雨天給他們帶來的感受。

在教師讀了一本關於龍的書後，一個孩子用力按下一支記號筆，興奮地在紙上塗來塗去，畫出了一條龍。

一個孩子用自己的家庭語言解釋說，他們要用最鮮豔的顏色在紙上畫太陽和花朵。

一個孩子說：「我想用很多黃色薄紙來制作太陽，因為今天是個快樂的日子，我們可以在外面玩！」

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

分支：2.0 - 音樂

子分支 - 注意、回應或參與音樂

基礎 2.1 關注和參與音樂

早期 3 至 4 ½ 歲

關注並接觸不同的聲音、振動、節奏和樂器，其中有些是熟悉的或反映了家庭和社區的文化體驗，有些則是陌生的。

早期範例

- 孩子用積木敲出不同的節奏。

孩子把手放在鼓上，感受鼓的振動。

當拿到金屬樂器（如三角鐵或鈴鐺）和小木製樂器（如節奏棒或木塊）時，孩子能辨別出它們的聲音是相同的還是不同的。

後期 4 至 5 ½ 歲

表現出對各種聲音、振動、節奏和樂器的更多關注和參與，其中有些是熟悉的或反映了家庭和社區的文化體驗，有些則是陌生的。

後期範例

- 一個孩子跟著鋼琴的節奏或節拍敲擊。

在圍圈時間，一個孩子用普通話分享了他們最喜歡的歌曲，並向大家展示了他們喜歡如何跟著音樂律動。之後，孩子又跟著大家唱的一首新歌做同樣的舞蹈動作。

一個孩子跟著一首熟悉的歌曲跳舞，並在整個過程中根據歌曲的速度或歌詞的變化改變自己的動作。

(接下頁)

- 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 2.1 關注和參與音樂**早期**
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

當播放一首熟悉的歌曲時，孩子會面帶微笑並隨著**節拍**搖擺。

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

作為團體活動的一部分，孩子在塑膠蛋裡裝滿豆子，然後像搖沙槌 (maraca)* 一樣搖動。孩子將自己的「沙槌」與同伴裝滿扁豆的塑膠蛋的聲音進行比較。

*沙槌是一種打擊樂器，搖動時會發出聲音。在一些拉丁和加勒比音樂類別中使用。

基礎 2.2 用身體動作回應音樂

早期 3 至 4 ½ 歲

自己或與他人一起用身體動作來回應音樂。

早期範例

■ 對噪音敏感的孩子在戴上耳罩以減弱音樂音量後，會隨著音樂擺動身體。

孩子在欣賞歌曲時會拍手、跺腳和上下跳動。

孩子隨著梅倫格 (merengue)* 或薩爾薩 (salsa)** 音樂翩翩起舞。

孩子隨著音樂揮舞圍巾，有時會改變動作的流暢度和幅度，但不一定與歌曲的節奏一致。

孩子一邊聽音樂一邊在輪椅上搖擺。

*梅倫格是多明尼加共和國的一種音樂和舞蹈風格。

**薩爾薩是古巴的一種音樂和舞蹈風格。

後期 4 至 5 ½ 歲

自己或與他人一起用身體動作更緊密地回應音樂的節拍、**動力**（響亮和柔和）和**節奏**（快慢）。

後期範例

■ 當音樂聲音很大時，孩子會做出大動作；當音樂聲音很小時，孩子會做出小動作。

孩子用適當的動作（如拍手、跺腳、蹦跳）來反映歌曲的能量水平和節奏。

在聽世界各地的音樂時，孩子會改變他們的身體動作，以反映不同的節拍和節奏。

孩子會說：「我踮起腳尖，因為音樂聽起來很安靜」。

在「頭、肩膀、膝蓋和腳趾」中，孩子隨著歌曲的節奏敲打自己的身體部位，並預期歌曲在重複時會加快速度。

孩子隨著鼓樂以最快的速度舞動雙腳。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

子分支 - 培養音樂技能

基礎 2.3 識別聲音和振動

早期
3 至 4 ½ 歲

注意並交流一些聲音、樂器和環境聲音及振動之間的差異。

早期範例

■ 孩子聽音樂時會說：「這聽起來像我表哥的吉他聲」。

一名兒童示意自己的身體感受到了來自一首經典歌曲錄音的振動。

當全班聆聽一首以動物聲音為主題的歌曲時，一個孩子用選擇板指向他們聽到的聲音的視覺圖形。

孩子辨別海浪聲、風聲或鳥鳴聲等自然聲音。

後期
4 至 5 ½ 歲

注意並交流更多聲樂、樂器和環境聲音及振動之間的差異，準確度更高。

後期範例

■ 孩子能在由鋼琴、長笛或小提琴演奏的音樂錄音中識別出這些樂器。

孩子能辨認出錄音中的聲音是用阿拉伯語（孩子的家庭語言）演唱的。

孩子會說他們在家裡學的歌謠聽起來很像「Good Morning to You」這首歌。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 2.4 探索聲音表達和樂器

早期 3 至 4 ½ 歲

聲音和樂器探索；自己或與他人一起唱模式、歌謠和歌曲的部分內容。

後期 4 至 5 ½ 歲

拓展對聲音和樂器的探索；用不同的音調（高音和低音）、動力（響亮和柔和）、心情和強度，獨自或與他人一起唱模式、歌謠和整首歌曲。

早期範例

■ 一個孩子在玩玩具木琴時，嘗試用木槌的另一端發出不同的聲音。

一個孩子在橡皮泥桌前哼唱一首熟悉的歌曲。

與其他孩子一起，一個孩子在房間裡一邊走動一邊發出不同的聲音（有些教師能辨認出來，有些則不能）。

在玩玩具車時，孩子用自編的節奏輕聲吟唱「小汽車，小汽車，小-小-汽車-汽車-汽車」。

後期範例

■ 在玩鈴鐺時，孩子會有目的地把手放在鈴鐺一側來改變鈴鐺的聲音。

一名兒童嘗試用歌唱的音調朗誦他們在讀書會學到的英語和西班牙語歌謠。

一名兒童在教師站起來時大聲歌唱，而在教師蹲下時則輕聲歌唱。

一名兒童展示他們在儀式舞蹈中學會的歌謠，其中混合使用了響亮、短促的聲音和輕柔的哼唱聲。

(接下頁)

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 2.4 探索聲音表達和樂器**早期**
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

一名有語言障礙的兒童與同學一起用近似的聲音唱出熟悉的歌曲。

當歌曲「De Colores」中重複出現「*de colores*」(西班牙語多彩)時，一名兒童一邊唱著這首歌曲，一邊與其他兒童手拉手，身體左右擺動。

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

一個孩子用自己的家庭語言說「看這個！」，然後用木槌、手指和書包裡的小棒敲鼓。他們在每一次敲擊之間都會留意同伴，看看同伴是否注意到了聲音的變化。

一個孩子彈奏一把小吉他，大聲撥動所有琴弦，然後輕輕撥動每一根琴弦。

基礎 2.5 探索節拍和節奏感

早期 3 至 4 ½ 歲

用手、腳、樂器或其他打擊樂器敲打節拍和節奏。

早期範例

■ 一個孩子與其他演奏打擊樂器的孩子一起在操場上遊行，但不一定跟上節拍。

一個孩子跟著軍樂隊歌曲中的鼓聲拍手或跺腳。

孩子在戶外找到兩根棍子，開始敲打起來，但節奏不一定穩定。

孩子隨著節拍上下揮動手臂，但不一定準確。

後期 4 至 5 ½ 歲

在用手、腳、樂器或其他打擊樂器敲打各種節拍和節奏時有更高的複雜性和準確性。

後期範例

■ 一群孩子繞著圓圈遊行，多數都能跟上節拍及時踏步，一個坐輪椅的孩子則跟著他們拍打節拍。

一個孩子跟著雷鬼凍 (reggaeton)* 的節拍敲擊桌子，然後隨著切換成另一首不同節奏的歌曲，改變敲擊的節奏。

孩子從廚房遊戲區拿出不同的餐具、鍋和平底鍋，用它們敲出不同的節奏。

一個孩子與其他孩子輪流用金貝鼓 (djembe)** 創作和複製不同的簡短節奏模式。

*雷鬼凍是一種源自波多黎各的音樂風格。

**金貝鼓是西非的一種鼓。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 2.6 溝通音樂術語

早期 3 至 4 ½ 歲

識別並說出與音樂有關的基本術語和元素，如一些樂器的名稱或一些描述節奏（快慢）或動力（響亮和柔和）的基本術語。

早期範例

- 一個孩子說他們正在打鼓。

當教師示意唱歌時間到時，孩子會說「*Música*[西班牙語音樂]」。

孩子用自己的家庭語言表達：「這首歌很快。另一首歌很慢」。

當教師讓孩子找小號時，孩子會試著找小號。

後期 4 至 5 ½ 歲

識別並說出更多的樂器和特定的音樂品質，如音調（高或低）、心情、節奏（快慢）和動力（響亮和柔和）。

後期範例

- 一個孩子說他們喜歡吉他，因為它聽起來「溫柔」而「平靜」。

一個孩子在音樂時間要求打手鼓。

在音樂課上挑選樂器時，一個孩子說：「我想要尤克里里。我表哥會彈尤克里里。」

孩子用自己的家庭語言描述排簫 (panpipes)* 的音調（如「吱吱」、「尖銳」或「高」）。

*排簫是一種由不同大小的細管製成的管樂器。是南美洲安第斯南部地區（秘魯和玻利維亞）的一種樂器。

- 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

子分支 - 透過音樂進行創作、發明或表達

基礎 2.7 製作或即興創作旋律和節奏

早期
3 至 4 ½ 歲

運用發聲技巧、樂器和其他工具，獨自或與他人一起用簡單的節奏和基調製作簡短的旋律、歌謠或歌曲。

早期範例

■ 在選擇時間，孩子從音樂架上拿起木琴，從高到低逐個**音符**彈奏。

孩子喜歡對著麥克風唱歌。

孩子使用通訊平板電腦，透過按下螢幕上不同顏色的按鈕來創作**旋律**。

孩子在日常活動中演唱歌曲片段，如「The Wheels on the Bus」的第一段。

過渡時，一個孩子跟著教師引入的新節拍吟唱歌曲 ABC。

一個孩子一邊與他人一起聽「La Vaca Lola」（西班牙語「奶牛洛拉」）的錄音，一邊在班級鼓上敲打不同的節奏模式。

後期
4 至 5 ½ 歲

運用發聲技巧、樂器和其他工具，獨自或與他人一起用更複雜的節奏和基調製作或即興創作旋律、歌謠或歌曲。

後期範例

■ 孩子在木琴上演奏三或四個獨立的音符，然後重複幾遍，擴展他們即興創作的旋律。

孩子編一段簡單的說唱或吟誦，描述他們烹飪時的動作。

一個孩子用普通話演唱「兩隻老虎」。

一個孩子和另一個孩子一起唱「Down by the Bay」，並在其中加入自己的搞笑歌詞，如「你在海灣見過異形怪喝湯嗎？」

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

分支：3.0 - 戲劇

子分支 - 注意、回應或參與戲劇

基礎 3.1 參與戲劇

早期 3 至 4 ½ 歲

自己或與他人一起玩裝扮遊戲，把劇本表演出來，其中有些是熟悉的或反映了家庭和社區的文化體驗，有些則是陌生的。

早期範例

■ 一個孩子選擇穿上裙子跳舞，就像穿著 huipil* 一樣。

一個孩子對另一個孩子說：「你來當寶寶，我來當媽媽。假裝寶寶生病了」。幾分鐘後，孩子又說：「現在你來當媽媽，我來當寶寶」。

一個孩子假裝自己是教堂的福音歌手。

*huipil 是墨西哥和中美洲部分地區穿的一種傳統服裝，類似於長衫或寬鬆的襯衫或裙子。

後期 4 至 5 ½ 歲

獨自或與他人一起參與擴展和靈活的裝扮遊戲情景，把劇本表演出來，其中有些是熟悉的或反映了家庭和社區的文化體驗，有些則是陌生的。

後期範例

■ 一個孩子與其他孩子一起收集道具，為排燈節 (Diwali)** 慶祝活動表演，注意到道具顏色或設計的不同。

一個孩子與同伴一起表演坐火車去圖書館的假想場景，他們一邊編造場景，一邊添加新的細節。

**排燈節是印度宗教（包括印度教、耆那教、錫克教和紐瓦佛教）慶祝的燈節。

(接下頁)

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 3.1 參與戲劇

早期
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

一個孩子用不同的聲音模仿自己喜歡的角色。

一群孩子搓揉並拍打橡皮泥或粘土，假裝做玉米餅分給同伴吃。

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

在集體閱讀完 *Where the Wild Things Are* 後，一名兒童與幾名同伴一起表演故事的主要情節。他們與其他孩子一起添加一些自己的細節，例如一個穿著斗篷的「野獸」。

基礎 3.2 理解情節

早期 3 至 4 ½ 歲

表現出知道**參與式戲劇**的簡單情節。

早期範例

■ 一名兒童為戲劇的結尾加入意見，提議所有的動物最後都成了朋友，還開了一個大派對。

一名兒童使用手工道具和狼木偶，與同伴一起重演書中的故事。一個孩子問另一個孩子狼接下來會去哪裡，同伴回答說：「在它們的洞穴裡」。

一個孩子和其他孩子一起假裝在暴風雨中，叫道：「救命啊，救命啊！風把我吹到水裡去了！」另一個孩子回應說：「抓住這根繩子，我們會把你拉上來」。

後期 4 至 5 ½ 歲

表現出知道**參與式戲劇**的擴展情節和衝突。

後期範例

■ 一名兒童為解決戲劇衝突加入意見。「我們可以幫樵夫再找一份工作，例如從蜜蜂那裡收割蜂蜜，然後把蜂蜜賣掉。這樣他就不用砍木棉樹*了。」

當要求他們回憶他們**演繹**的「Two Kingdoms」的故事時，一個孩子按順序複述了整個故事。「首先，我們去了日本，見到了月亮哥哥和太陽姐姐。月亮哥哥很生氣，因為大家都更喜歡太陽姐姐。他把她追到一個山洞裡，每個人都感到寒冷。我們給太陽姐姐跳了支舞，她出來看我們了。每個人都感到溫暖和快樂」。

孩子會回憶一個故事，並修改和擴展故事情節，增加新的角色（例如加入兩隻令農場動物生畏的「大灰狼」）。

*木棉樹是一種熱帶樹木，原產於墨西哥、中美洲、南美洲、加勒比海和西非。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

子分支 - 培養戲劇技能

基礎 3.3 表達情感

早期
3 至 4 ½ 歲

用手勢、表情和動作有意圖地表現不同的情感。

早期範例

■ 一個孩子提高嗓門，對另一個孩子搖手指，假扮一個不聽話的孩子的「媽媽」。

當教師說「讓我看看你有多嚇人」時，一個孩子會和其他孩子一起舉起雙手，做出嚇人的表情。

在裝扮遊戲中，當同伴假裝為孩子端上生日蛋糕並為孩子唱「Las Mañanitas」*（西班牙語「小小的早晨」）時，孩子露出誇張的笑容，以示開心。

一個孩子把洋娃娃放在籃子裡，一邊柔聲哼唱旋律，一邊輕輕搖擺。

* 「Las Mañanitas」是墨西哥的一首傳統生日歌，在其他中美洲國家也很常見。

後期
4 至 5 ½ 歲

用手勢、表情和動作有意圖地表達更廣泛的情感。

後期範例

■ 一個孩子與其他孩子一起在房間裡到處亂竄，當同伴假裝成「小紅帽」中的狼時，他表現出恐懼，當同伴摘下狼耳朵時，他又表示如釋重負。

一個孩子用自己的家庭語言講故事，用表情和手勢表現不同的情感。

一個孩子和另一個孩子一起，在房間裡跌跌撞撞地走來走去，假裝疲倦，先歎氣，然後倒下。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 3.4 把提詞或劇本表演出來

早期 3 至 4 ½ 歲

自己或與他人一起參與把提詞或簡單的劇本表演出來（例如按照指示或輪流）。

早期範例

■ 在表演茶道時，孩子會根據敘述倒茶和用杯子喝茶。

在戲劇遊戲中，一個孩子用手勢或肯定的姿勢對另一個孩子做出非語言回應。

一個孩子在學步車的幫助下站立不動，等待輪到自己扮演獅子。

使用助聽器的孩子會注意教師使用的手勢和示意，然後按照指示像蝴蝶一樣拍打翅膀。

一個孩子與其他孩子站成一圈，等待教師叫到自己的名字，表演自己喜歡的動物。

後期 4 至 5 ½ 歲

自己或與他人一起參與把較長或較詳細的提詞或劇本表演出來（例如按照指示或輪流）。

後期範例

■ 一名兒童按照茶道的敘述，加入個人的即興表演，如邀請他人加入。

一個孩子和一小群孩子一起表演灰姑娘的故事，在另一名兒童說話時保持角色狀態。

在教師的提示下，一名兒童和其他兒童一起用他加祿語表演 *When Lola Visits* 的故事。

一名兒童與其他兒童和教師合作，表演一個關於 *Goldy Luck and the Three Pandas* 的短劇。

(接下頁)

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 3.4 把提詞或劇本表演出來**早期**
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

一名兒童模仿教師在碗中攪拌遊戲食物，假裝做湯。

當教師用越南語朗讀故事時，一名兒童與其他兒童一起等待輪到自己，並在教師叫到自己的角色時站起來表演。

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

一個孩子與另一個孩子一起表演故事中的一個場景。孩子們用兩種不同的語言互相回答。

在聽完一個關於兩隻小熊的米沃克 (Miwok)* 故事後，一個孩子和另一個孩子一起表演故事中的一段：小熊離開了媽媽，在一塊石頭上睡著了，這塊石頭長成了一座山。

*米沃克族原住在加利福尼亞北部和中部。

基礎 3.5 參與角色扮演

早期 3 至 4 ½ 歲

用有限的聲音、動作和手勢參與角色扮演（扮演一個人、動物或角色）。

早期範例

■ 使用學步車的孩子假裝宇航員在火星上行走，邊走邊上下擺動身體。

一個孩子在地板上吱吱叫著爬行，扮演饑餓的毛毛蟲。

一個孩子推著棍子或小車走來走去，大喊「玉米粉糰子 (Tamales)！」*

一個孩子扮成一匹馬在房間裡飛奔。

*玉米粉糰子是一種中美洲菜餚，用玉米餅（磨碎的玉米粉）放在玉米皮或香蕉葉中蒸熟而成。

後期 4 至 5 ½ 歲

用更多的聲音、動作和手勢參與角色扮演（扮演一個人、動物或角色）。

後期範例

■ 一個孩子用高亢的聲音、雙手握拳做貓爪狀、撅起嘴來假裝自己是故事 *No Kimchi for Me!* 中的 Yoomi（一隻貓）。

在裝扮遊戲中，一個孩子用比平時更低沉的聲音與另一個孩子溝通：「我是比薩店服務員。你想在披薩上放什麼？」

一個孩子蹲下來，用沙啞的聲音扮演「The Three Billy Goats Gruff」中的巨怪。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 3.6 聲音投射

早期 3 至 4 ½ 歲

使用一些動力（響亮和柔和），略為清晰投射他們的聲音。

早期範例

■ 在與其他孩子圍成一圈練習大聲和小聲說話時，孩子先小聲地說出自己的名字，然後再大聲地說出自己的名字，並略帶猶豫。

有語言障礙的孩子練習大聲和小聲說話。

一名兒童輕聲說話，並說明他們去圖書館時會小聲說話。

後期 4 至 5 ½ 歲

使用各種動力（響亮和柔和），更清晰地投射他們的聲音。

後期範例

■ 孩子在教師的提示下自信地說出自己的名字，先是小聲，然後是大聲。

孩子有機會成為講故事的人，在分享時使用不同的聲音和力度，並解釋說他們是從祖母那裡學會講故事的。

孩子假裝是教師，用響亮、清晰的聲音說話。

基礎 3.7 溝通戲劇術語

早期 3 至 4 ½ 歲

理解並溝通與戲劇有關的基本術語和元素。

早期範例

■ 一個孩子說他們想在戲劇表演中裝扮自己。

孩子在一個大箱子上鋪上毯子，並用普通話解釋說這是小熊的家，暗示他們戲劇表演的**場景**。

當教師說「現在是裝扮時間」時，孩子會挑選服裝。

後期 4 至 5 ½ 歲

對與戲劇有關的術語和元素有更廣泛的理解，並提高表達這些術語的能力。

後期範例

■ 一個孩子一邊用五顏六色的布料披在自己身上，一邊用家庭語言問另一個孩子是否喜歡自己的服裝。

一個孩子與同伴談論他們是如何表演教師剛剛讀過的故事的。

孩子把玩具動物排成一排，假裝觀眾觀看孩子的表演，然後站在地毯上解釋說：「好了，這就是舞臺」。

子分支 - 透過戲劇進行創作、發明或表達

基礎 3.8 使用道具或服裝

早期
3 至 4 ½ 歲

自己或者與其他人一起添加道具或服裝，為熟悉的故事和幻想的遊戲增強戲劇化效果。

早期範例

■ 一個孩子在裝扮遊戲中停下來問：「你能把這個綁在我背上做成我的翅膀嗎？」

一個孩子把一塊長布料纏在自己身上，假裝是紗麗 (sari)，*然後跳幾步舞，邀請其他孩子加入。

一個孩子找到樹葉和松果，用粵語和英語說：「這是我們假裝的森林」。

*紗麗是南亞的一種服裝。

後期
4 至 5 ½ 歲

自己或者與其他人一起有意圖地使用各種道具、服裝或佈景，為熟悉的故事和幻想的遊戲增強戲劇化效果。

後期範例

■ 一個孩子和其他孩子一起將椅子擺在一起，假裝坐在飛機座位上。孩子抓起一個洋娃娃當作自己的寶寶，然後用自己的家庭語言驚呼寶寶生病了，他們必須緊急迫降。

一個孩子與一群孩子一起用圍巾和其他布料創作了一個海洋場景，然後表演跨海航行。

作為一群孩子中的一員，一個孩子收集石頭、樹枝和樹皮，製作「三隻小豬」的房子，進行裝扮遊戲。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 3.9 創作劇本

早期 3 至 4 ½ 歲

創作新劇本、重新創作或修飾現有故事，並在成人支持或不支持的情況下，自己或與他人一起表演。

早期範例

■ 孩子把他們最喜歡的故事帶到課堂上，為教師表演他們最喜歡的那一頁。有時，他們會根據教師的提示（如「表演給我看看！」）增加表演內容。

讀完 *Anansi the Spider* 後，一個孩子重演了一個場景，假裝喝乾河水，劈開一條大魚。

一個孩子對同伴說：「我來當飛機駕駛員，你來坐飛機，好嗎？」他們一起即興創作了一個飛往雪地的場景。

後期 4 至 5 ½ 歲

有意識地創作更長、更詳細的劇本和故事，在成人支持或不支持的情況下，自己或與他人一起表演。

後期範例

■ 孩子把自己喜歡的故事帶到課堂上，與教師和其他人一起表演書中的情節。

一個孩子與其他孩子合作，為剛讀過的故事想出不同的結局（如吉爾注意到傑克從山上摔下來，急忙去扶他起來）。

一個孩子用自己的家庭語言口述一個關於參觀水族館的故事。然後，在教師的邀請下，孩子邊朗讀故事邊表演。

分支：4.0 - 舞蹈

子分支 - 注意、回應或參與舞蹈

基礎 4.1 關注和參與舞蹈

早期 3 至 4 ½ 歲

關注或參與不同的動作、手勢和表情，其中有些是熟悉的或反映了家庭和社區的文化體驗，有些則是陌生的。

早期範例

- 一個孩子在觀看婆羅多 (Bharatanatyam)* 舞。

當用家庭語言要求孩子跳舞時，孩子會跳起來，然後旋轉。

當聽到播放儀式歌曲時，孩子會大聲喧嘩並伸出手臂，這與他們在聚會時看到的年長的親戚的舞蹈相似。

孩子邊聽音樂邊跳，根據音樂的速度和音量改變速度和高度。

*婆羅多舞是一種印度古典舞蹈。

後期 4 至 5 ½ 歲

表現出對各種動作、手勢和表情的更多關注或參與，其中有些是熟悉的或反映了家庭和社區的文化體驗，有些則是陌生的。

後期範例

- 看著街對面一群青少年在跳 Shaku Shaku **，一個孩子前後移動雙腳，模仿他們的舞蹈。

一個孩子向同伴展示自己喜歡的舞蹈，同伴也用自己喜歡的舞蹈類型來回應。

在教師促進的小組活動中，一名兒童參與討論弗拉門戈舞 (flamenco)*** 與踢踏舞的異同。

**Shaku Shaku 是奈及利亞的一種街舞。

***弗拉門戈舞是西班牙的一種音樂舞蹈風格。

(接下頁)

- 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性



(續)

基礎 4.1 關注和參與舞蹈

早期
3 至 4½ 歲

早期範例 (續)

一名兒童在室外用手前後擺動圍巾或彩帶。

後期
4 至 5½ 歲

後期範例 (續)

一個孩子拿著一把扇子或一張厚紙，時而旋轉，時而停下，同時上下移動扇子。

子分支 - 培養舞蹈技能

基礎 4.2 空間意識和協調性

早期
3 至 4 ½ 歲

在舞蹈中或在空間移動時，展示對自己和他人的意識。

早期範例

■ 一個孩子與其他孩子一起，按照教師的指示前後、上下移動，以及變大和變小。

一個孩子對另一個孩子抱怨：「別再撞我！」

孩子在坐著時會隨著音樂擺動手臂，當不小心碰到其他孩子的手臂或物體時，會將手臂拉近身體。

一名孩子與其他孩子一起，對教師帶領他們做的關於個人空間 *burbuja*（西班牙語泡泡）的練習做出回應，展示了在自己的區域內跳舞而不觸及他人的能力。

後期
4 至 5 ½ 歲

在舞蹈中或在空間移動時，表現出對自己和他人的意識以及動作協調性的提高。

後期範例

■ 一個孩子與其他孩子一起，按照教師的指示，向旁邊、後面、前面、朝向或遠離教師的方向移動。

在玩需要隨音樂起動和停止的定格舞蹈遊戲時，孩子會轉動輪椅，並小心避開其他也在轉圈的孩子。

孩子透過保持平衡來展示對動作的控制力和協調性。

一個孩子與其他孩子一起玩搶椅子遊戲，同時繞著椅子跳舞，目標是不碰到任何人。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 4.3 對節奏做出反應

早期
3 至 4 ½ 歲

透過動作對節奏（速度）和時間做出反應。

早期範例

■ 孩子模仿簡單的節奏模式，如拍手、拍手、跺腳。

一個孩子與其他孩子一起，在房間裡跟著節拍穩定的歌曲行進，但不一定能準確地跟上節拍。

孩子會隨著慢速或快速的音樂時快時慢地移動身體部位，但不一定能馬上對節奏的變化做出反應。

後期
4 至 5 ½ 歲

透過更加準確和嫻熟的動作對節奏（速度）和時間做出反應。

後期範例

■ 孩子模仿更複雜的節奏模式，如跺腳、跺腳、恰恰恰。

當教師播放一首慢速的傳統中文歌曲時，孩子會根據節奏做出相應的動作。當教師播放一首較快的中文歌曲時，孩子就會跳得更快。

在一首音樂頻繁起伏的歌曲中，孩子在音樂響起時動，音樂停止時停。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

基礎 4.4 學習基本舞蹈技巧

早期 3 至 4 ½ 歲

在動作（如跳躍或跌倒）中，一次做一項技能的指令做出反應。

早期範例

- 孩子按指令跳起來。

當教師示範跳圍巾時，孩子會讓圍巾在原地「跳」。

孩子在教師的指導下左右擺動手臂。

後期 4 至 5 ½ 歲

在動作（如轉身、跳躍、再轉身）中，一次回應多項技能的指令。

後期範例

- 孩子隨著教師的口令和手勢做不同的動作，跳躍、雙腳輪替跳、跑步、飛奔、單腳跳、滑行或跳動。

根據口令，孩子旋轉兩次、原地跳三次。

在舞蹈遊戲中，孩子對「跺腳、跺腳、跺腳！」等提示的反應基本準確。

基礎 4.5 溝通舞蹈術語

早期 3 至 4 ½ 歲

理解與舞蹈有關的基本術語和元素並進行溝通。

早期範例

- 孩子在描述舞蹈時會使用「跳躍」和「旋轉」等術語。

在教師示範時，孩子用鞠躬或搖擺等家庭語言回應指令。

孩子用美國手語表示他們正在遊行。

後期 4 至 5 ½ 歲

對與舞蹈有關的術語和元素（如舞步、節奏[速度]或舞蹈類型）有更廣泛的理解，並提高表達這些術語的能力。

後期範例

- 孩子快速、有節奏地移動輪椅，並說：「看！我能跳曳步舞了」。

一個孩子在另一個孩子的鼓勵下跳起霹靂舞 (breakdance)*，並趴在地上旋轉。

一個孩子在教師指示「我們來跳一遍」後，展示 *folklórico* 舞蹈**的舞步。

*霹靂舞是一種嘻哈風格的舞蹈。

**Folklórico 是一個西班牙語術語，意思是民俗。它指墨西哥不同文化和地區的傳統舞蹈。

- 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

子分支 - 透過舞蹈進行創作、發明或表達

基礎 4.6 通過舞蹈來表現

早期
3 至 4 ½ 歲

運用音樂和動作模式進行表演和戲劇化。

早期範例

■ 一個孩子拍打著雙手，用家庭語言解釋說這首歌讓他們想起了蝴蝶。

一個孩子隨著「Five Little Ducks」的歌曲，像鴨子一樣蹣跚而行，並跟著音樂哼唱。

在聽中文歌曲「蟲蟲飛」（「Little Bugs Flying」）時，一個孩子上下擺動手臂，繞圈奔跑。

後期
4 至 5 ½ 歲

運用音樂和動作模式以更高的技能進行表演和戲劇化。

後期範例

■ 孩子隨著音樂自發地做動作，並表演自己是一個動物（如把擺動的手臂變成大象的鼻子）。

一個孩子與其他孩子合作，隨著鼓樂表演舞龍*，並停下來討論有些部分需要站得更近，有些部分需要站得更遠。

*舞龍通常是東亞社區慶祝活動和節日的一項活動，一群人舞動棍子上的彩色長龍，為社區帶來好運。

(接下頁)

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 4.6 通過舞蹈來表現**早期**
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

一個孩子上半身做游泳動作，並用家庭語言解釋說他們像美人魚一樣跳舞。

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

一個孩子隨著「Bird Song」*的搖鈴節奏翩翩起舞。

孩子們扮成寶萊塢 (Bollywood)**演員，跳起寶萊塢風格的舞蹈。

一名兒童一邊在房間裡旋轉滑行，一邊用阿拉伯語說自己是風。

*「Bird Song」是卡維拉部落的社交歌曲，講述了鳥類遷徙過程中的經驗教訓。

**寶萊塢是指印度電影業中的印地語電影。寶萊塢電影通常以大型、奢華的音樂為特色，融合了印度古典舞和現代舞的風格。

基礎 4.7 創作和即興表演舞蹈

早期 3 至 4 ½ 歲

自己或與他人一起發明舞蹈動作或即興表演舞蹈。

早期範例

■ 跳舞時，孩子擺出姿勢，然後跳起來。

一個孩子發明了一種將扇子舞與梅倫格 (merengue)* 舞步相結合的舞蹈。

孩子接住一個球，然後跳起歡快的舞蹈。

一個孩子跳採花的故事。

*梅倫格是多明尼加共和國的一種音樂和舞蹈風格。

後期 4 至 5 ½ 歲

自己或與他人一起發明和重造舞蹈動作或即興表演舞蹈。通常會加入一連串的動作或舞步。

後期範例

■ 一個孩子在跳舞時重複他們剛剛發明的擺臂動作。

一個孩子與同伴輪流跟著桑巴 (samba)** 節拍創編動作。

一個孩子奔跑、跳躍、下落，然後轉向同伴，請同伴試一試。

一個孩子請同伴嘗試跳他們剛剛創編的動作。

**桑巴是巴西的一種音樂風格。

(接下頁)

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

(續)

基礎 4.7 創作和即興表演舞蹈**早期**
3 至 4½ 歲**早期範例 (續)**

一個孩子跳起舞來就像一架噴氣式飛機飛行和著陸。

後期
4 至 5½ 歲**後期範例 (續)**

一個孩子向同伴展示一些舞步，這是他們的姐姐在成人禮 (quinceañera)* 上跳的舞蹈中的舞步。

一個孩子與其他孩子一起，創作了「三隻小豬」故事中狼吹倒稻草屋的舞蹈。

*成人禮是慶祝女孩十五歲生日。墨西哥和其他拉美國家以及美國的許多社區都慶祝這一天。

基礎 4.8 通過舞蹈溝通情感

早期
3 至 4 ½ 歲

自己或與他人通過舞蹈和動作自發和有意圖地溝通簡單的情感。

早期範例

■ 一個孩子蜷縮成一團，講述自己是一隻躲避老虎的小兔子。

一個孩子抱著洋娃娃跳舞，假裝在安撫寶寶。

孩子一邊蹦蹦跳跳，一邊用韓語表達「快樂」。

後期
4 至 5 ½ 歲

自己或與他人通過舞蹈和動作自發和有意圖地表達更複雜的情感。

後期範例

■ 一個孩子偷偷摸摸地慢慢繞圈，表明自己是一隻貓，要去抓老鼠。

一個孩子與其他孩子一起，跳起躲避大灰狼的舞蹈，用面部表情和手臂動作來表達恐懼和緊迫感。

朗讀 *Walter the Baker* 後，一個孩子扮演村裡的麵包師跳起了舞。當貓打翻牛奶時，孩子用面部表情、手勢和動作表現出麵包師「驚訝」的反應。

■ 匹配圖示表示各年齡段範例的一致性

術語表

節拍。 音樂有規律的節奏模式。

拼貼畫。 將紙屑、照片和布等材料貼在平面上的一種三維藝術形式。

戲劇/戲劇化。 在想像或舞臺情境中創造和表演假扮的角色。

動力。 一種與聲音的響亮度、柔和度或音量有關的音樂表達元素。

旋律。 構成樂句或曲調的音符序列。

音符。 構成音樂的聲音。

參與式戲劇。 兩個或兩個以上的人假扮成其他人或假裝在其他地方的一種體驗。對學齡前兒童來說，戲劇是參與性的。學齡前兒童的戲劇表演通常是即興表演，但也可能有劇本。

視角。 在二維表面上營造深度或三維空間錯覺的系統。該術語通常指線性視角，其依據是平行線或邊緣看起來會匯合到一起，物體與觀眾之間的距離越遠，它們看起來就越小。

音調。 音符的高低。

情節。 構成故事或戲劇的故事情節或事件序列。情節可以演變成即興戲劇。

道具。 戲劇表演中使用的物品。在學前兒童戲劇中，道具通常具有象徵意義，能調動兒童的想像力。

表現/表現形式。 對某人或某事的視覺或有形呈現。

節奏。 由長短不一的聲音或節拍以及它們之間的停頓所形成的模式。

角色扮演。 改變一個人的行為（如何使用聲音、動作或語言），以描繪或扮演另一個人、動物或事物（想像的或真實的）。

劇本。預先確定的動作或文字計劃，通常有固定的角色。劇本不一定要包含預先寫好的文字，因為劇本可能指的是一系列動作。不過，劇本應確定戲劇從頭到尾的情節發展。它可以為即興創作留有餘地，但不能完全透過即興創作生成素材。

雕塑。一種將材料雕刻或塑造成人物或其他形狀的三維視覺藝術。學齡前環境中常見的材料包括紙巾卷、橡皮泥或粘土、天然材料（泥巴、橡子、樹葉、樹枝）和布料。

場景。確定文學作品或戲劇背景的時間和地點。

舞步。構成舞蹈的一系列動作。

象徵性。代表其他事物的物體或形式，通常是抽象或無形的概念或感覺。

節奏。音樂或舞蹈的速度。

基調。在視覺藝術中，指色彩的品質或清晰度。在音樂中，可指聲音或音符的品質或清晰度。

參考文獻和資料來源

- Althouse, Rosemary, Margaret H. Johnson, and Sharon T. Mitchell. 2002. *The Colors of Learning: Integrating the Visual Arts into the Early Childhood Curriculum*. New York, NY: Teachers College Press.
- Brouillette, Liane. 2009. “How the Arts Help Children to Create Healthy Social Scripts: Exploring the Perceptions of Elementary Teachers.” *Arts Education Policy Review* 111 (1): 16–24.
- Brouillette, Liane. 2019. *Arts Integration in Diverse K–5 Classrooms: Cultivating Literacy Skills and Conceptual Understanding*. New York, NY: Teachers College Press.
- Brown, Eleanor D., and Kacey L. Sax. 2013. “Arts Enrichment and Preschool Emotions for Low-Income Children At Risk.” *Early Childhood Research Quarterly* 28 (2): 337–346.
- Brown, Eleanor D., Mallory L. Garnett, Blanca M. Velazquez-Martin, and Timothy J. Mellor. 2018. “The Art of Head Start: Intensive Arts Integration Associated with Advantage in School Readiness for Economically Disadvantaged Children.” *Early Childhood Research Quarterly* 45:204–214.
- Brown, Eleanor D., Mary Ann Blumenthal, and Alyssa A. Allen. 2022. “The Sound of Self-Regulation: Music Program Relates to an Advantage for Children At Risk.” *Early Childhood Research Quarterly* 60:126–136.
- Carle, Eric. 1972. *Walter the Baker*. New York, NY: Aladdin Paperbacks.
- Catterall, James S. 2009. *Doing Well and Doing Good by Doing Art*. Los Angeles, CA: Imagination Group.
- Cowan, Kay, and Peggy Albers. 2006. “Semiotic Representations: Building Complex Literacy Practices Through the Arts.” *The Reading Teacher* 60 (2): 124–137.
- Davis, Keith M. 2010. “Music and the Expressive Arts with Children Experiencing Trauma.” *Journal of Creativity in Mental Health* 5 (2): 125–133.
- Davis-Peters, Kimberly. 2020. *Cocoa, Tea, and Honey*. Columbus, OH: Melebrate Publishing.
- Goldstein, Thalia R., and Matthew D. Lerner. 2018. “Dramatic Pretend Play Games Uniquely Improve Emotional Control in Young Children.” *Developmental Science* 21 (4): e12603.
- González, Norma, Luis C. Moll, and Cathy Amanti, eds. 2005. *Funds of Knowledge: Theorizing Practices in Households, Communities, and Classrooms*. New York, NY: Routledge.

- Greenfader, Christa M. 2019. “Building Executive Function Skills with Arts Activities.” In *Arts Integration in Diverse K–5 Classrooms: Cultivating Literacy Skills and Conceptual Understanding*, edited by Liane Brouillette. New York, NY: Teachers College Press.
- Greenfader, Christa M., Liane Brouillette, and George Farkas. 2015. “Effect of a Performing Arts Program on the Oral Language Skills of Young English Learners.” *Reading Research Quarterly* 50 (2): 185–203.
- Hamilton, Amy, Yan Jin, and Susan Krieg. 2019. “Early Childhood Arts Curriculum: A Cross-Cultural Study.” *Journal of Curriculum Studies* 51 (5): 698–714.
- Kim, Aram. 2017. *No Kimchi for Me!*, New York, NY: Holiday House.
- Malchiodi, Cathy A., ed. 2014. *Creative Interventions with Traumatized Children*. New York, NY: The Guildford Press.
- McDermott, Gerald. 1972. *Anansi the Spider*. New York, NY: Henry Holt and Company.
- Moll, Luis C., Cathy Amanti, Deborah Neff, and Norma González. 1992. “Funds of Knowledge for Teaching: Using a Qualitative Approach to Connect Homes and Classrooms.” *Theory Into Practice* 31 (2): 132–141.
- Paley, Vivian Gussin. 2005. *A Child’s Work: The Importance of Fantasy Play*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Peppler, Kylie A., Christy Wessel Powell, Naomi Thompson, and James Catterall. 2014. “Positive Impact of Arts Integration on Student Academic Achievement in English Language Arts.” *The Educational Forum* 78 (4): 364–377.
- Scharoun, Sara M., Nicole J. Reinders, Pamela J. Bryden, and Paula C. Fletcher. 2014. “Dance/Movement Therapy as an Intervention for Children with Autism Spectrum Disorders.” *American Journal of Dance Therapy* 36 (2): 209–228.
- Sendak, Maurice. 1963. *Where the Wild Things Are*. New York, NY: Harper Collins Publishers.
- Sterling, Michelle. 2021. *When Lola Visits*. New York, NY: Katherine Tegen Books.
- Yim, Natasha. 2014. *Goldy Luck and the Three Pandas*. Watertown, MA: Charlesbridge.